



The Edge of Dreaming

By Amy Hardie

Selection of Docs Barcelona, 2010 73 minutes

At the recent Docs Barcelona, International Documentary Film festival, now in its fourth year, some excellent documentaries were shown. It was very popular, and there were many things that had never been seen before.

I want to talk to you about a most excellent documentary, **The Edge of Dreaming**, an extraordinary story which questions a lot of our basic understandings of health, sickness, death, and the nature of dreaming. The story is about an everyday person, and it shows her day-to-day life. It's about a happy, Scottish wife, who is mother to three children. She has a good life and good relationships. Her work is to create science documentaries, through which she meets top scientists. She is like everybody else; very rational, and has no interest in dreams. Everything is under control: she lives life with no worries and she doesn't record her everyday life. Then, suddenly, she has a dream that announces the death of her beloved horse, and the horse dies at the same moment she dreams it. She thinks it is a coincidence, but subsequently she has a dream about her own death.

When she explores the dreams, the walls of rationality are torn down. She has to rethink her previous perspective on life. When a serious illness confirms her dream prognosis, she begins to question everything.

The main character in the film is also the director, which is a test of truly admirable courage and creativity. She turns herself inside out, and shows us her fears as her life is put under deepening threat. The director has made a documentary testament that reflects not only the exterior process but also the drama within the most intimate life experiences.

In her first dream, George, the horse, questioned “Are you prepared to film?” We could interpret this as referring to a call – is she prepared to change her life, to make a lifestyle change? Is she ready to bring forward the mystery of intimacy and the mysterious connection between life and death and how to communicate this to the world?

The documentary leads to a visionary experience where the woman has the opportunity to change her future. The film could be seen as an allegory: this woman embodies the collective thoughts of illness and experience that cause fear. The experiences of that fear drives her to make change: a situation that has wide cultural resonance today.

Amy Hardie’s documentary is a work of art through its descent into the unconscious, and the outstanding beauty that exists in the images. The pictures follow a narrative that can make a change in your life and you can, at least, expand your existential horizon.

Josep M. Moreno Barcelona 11 March 2010

The Edge of Dreaming

de Amy Hardie

Seleccionada en el Festival Internacional DocsBarcelona 2010.

En el reciente Festival Internacional DocsBarcelona (www.docsbarcelona.com), en su 13a edición, se presentaron excelentes trabajos del género documental, cuya popularidad está hoy en día alcanzado cotas jamás antes vistas (parece que la audiencia tiene una intensa sed de realidad).

Quiero hablarles de un documental excelente, *The Edge of Dreaming* (El Límite del Sueño) una historia extraordinaria que pone en tela de juicio muchas de nuestras nociones básicas, sobretodo las relacionadas con la salud, la enfermedad, la muerte y la naturaleza de los sueños. La historia le ocurre a la persona adecuada, pues ejemplifica el modo-de-ser-en-el-mundo típico de nuestros días. Se trata de una feliz esposa y madre de tres hijos que además tiene un trabajo en el cual halla no sólo un buen soporte económico sino también un campo de realización personal, se dedica a producir documentales científicos, codeándose por ello con científicos de primera línea. Es de esperar, y en ello encontramos lo más típico, la protagonista es una persona esencialmente racional, no le interesan los sueños, por tanto, pan nuestro de cada día, no los recuerda. Inmersa, en una vida que siente y cree bajo control, un día tiene un sueño que le anuncia la muerte de su querido caballo, el cual muere en el mismo instante que la soñante lo está soñando. Pura coincidencia asegura ella, y así hasta que poco después otro sueño le anuncia su propia muerte.

El resto es el apasionante proceso por el cual dos simples sueños y las posteriores experiencias que parecen confirmar su carácter profético, consiguen derribar los muros de una racionalidad y un escepticismo construidos arduamente por años de una educación materialista a ultranza.

La realizadora del documental es al mismo tiempo la protagonista que, en un ejercicio de admirable coraje y creatividad, es capaz de desdoblarse a si misma entre la víctima que cae presa de los miedos irracionales de una experiencia que pone en jaque a su vida y la creadora de un testimonio documental que refleja no solo el proceso exterior sino las vivencias más íntimas y dramáticas que lo acompañan.

En el primer sueño George, su caballo, le pregunta “¿Estás preparada para filmar?” Una pregunta que luego comprendemos que se trata de una llamada, una vocación que es anunciada como cuestión pero contienen una afirmación implícita, estás preparada para un cambio, para vivir y presenciar el misterio de la íntima y misteriosa conexión entre muerte y vida y para comunicarlo al mundo.

El documental culmina con una experiencia visionaria que consigue cambiar el fatal desenlace que se aproxima y que conducen a la protagonista a formar parte del grupo de personas que parecen escogidas para encarnar procesos colectivos, pienso que su enfermedad y las experiencias que le fueron dadas mediadas por estos sueños son la expresión anímica de la gran necesidad que hoy tenemos en occidente, de un cambio cultural.

El documental de Amy es una obra de arte por el contenido, el mensaje y la belleza simple y exquisita de las imágenes que acompañan a una narrativa que puede llegar a

cambiar la vida de las personas que lo contemplan o al menos expandir su horizonte existencial.

Josep M. Moreno ®

Marzo - 2010